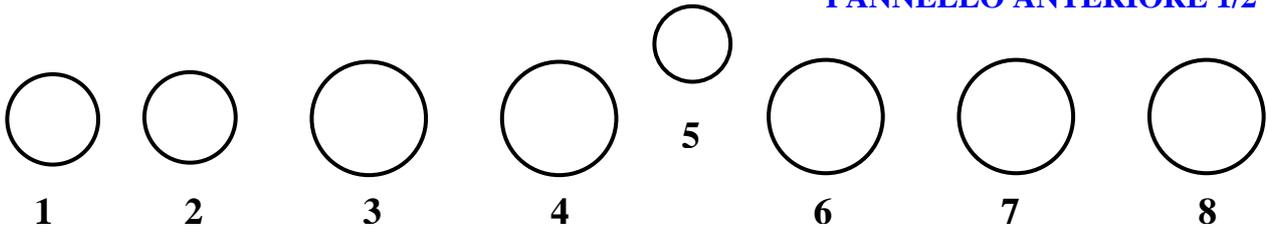


Coolsound DT4 – Bass

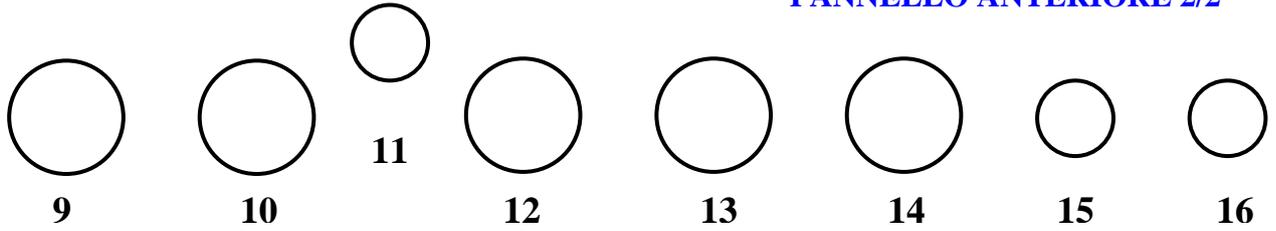
Specifiche (Vol @ Max, EQ @ Flat)

Z - Input	1M Ohm
Z - Output	1k Ohm
Canale 1 Pulito	
Max Gain	+32 dB
Max Vout	+16 dB THD = 1 %
Output Noise	-82 dB IHF-A, Gain @ Max
Canale 2 Distorto	
Max Drive	+67 dB
Output Noise	-84 dB IHF-A, Drive @ Max
Effect Loop Seriale CH1 / CH2	
Send	Z - Output = 1k Ohm buffered
Return	Z - Input = 500k Ohm buffered
EQ	
Flat	-1 dB CH1, CH2
Low	+/-13 dB @ 70 Hz CH1, @ 80 Hz CH2
Mid	+/-12 dB @ 500 Hz CH1, @ 800 Hz CH2
High	+/-12 dB @ 4 kHz CH1, @ 5.5 kHz CH2
Buf Out	Gain = 0 dB
Direct Output Balanced (Transformer Coupled)	
Z_load	1k Ohm CT nominal
Atten @ max level	-17 dB
Atten @ min level	-33 dB
Switch Gnd	Ground / Lift
Crosstalk (Gain, Drive @ Max)	
CH1 Selected	Input – Send CH2 = -40 dB
CH1 Selected	Return CH1 – Send CH2 = -70 dB
CH2 Selected	Input – Send CH1 = -20 dB
CH2 Selected	Return CH2 – Send CH1 = -70 dB
Mute On	Attenuation Input - Output > 90 dB
Valvole	6x 12AX7EH Electro Harmonix
Assorbimento	25 W
Fusibile	250 V 500 mA Ritardato
Dimensioni	Standard Rack 1U, Profondità = 230 mm
Peso	4,00 Kg

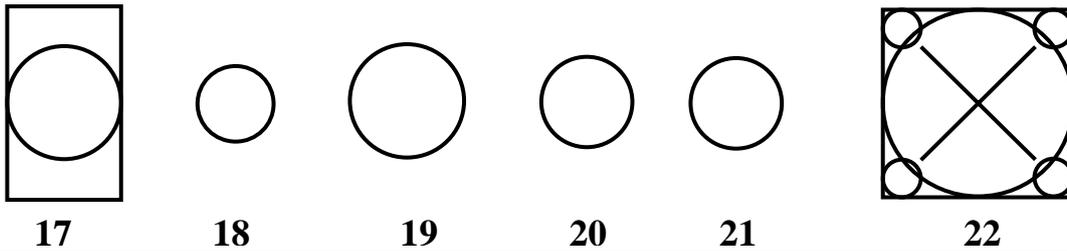
PANNELLO ANTERIORE 1/2



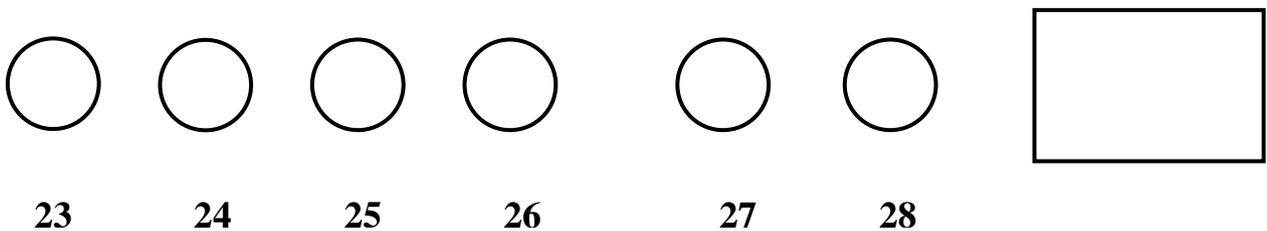
PANNELLO ANTERIORE 2/2



PANNELLO POSTERIORE 1/2



PANNELLO POSTERIORE 2/2



Pannello Anteriore

1 - Input

Jack di ingresso

2 – Buff Out

Questa uscita porta lo stesso segnale presente in ingresso, utile come monitor o per altro processamento esterno

3 – Gain

Controllo di guadagno del canale 1 posto prima dello stadio a valvola, tutto antiorario setta il gain a 0dB, tutto orario al valore massimo, il canale pulito è progettato per non distorcere anche in presenza di elevati segnali

4 – Volume

Controllo di volume del canale 1, tutto antiorario attutisce completamente il segnale

5 – Led

Quando illuminato di colore blu indica che il canale 1 è stato selezionato, quando illuminato di colore rosso indica che il preamp è in stato di mute

6, 7, 8 – Equalizzatore canale 1

Controlli di tono dell'equalizzatore attivo post stadio valvolare, regolazione cut/boost con flat al centro e click per la massima versatilità

9 – Drive

Controllo di guadagno del canale 2, tutto antiorario setta il gain a 0dB, tutto orario al valore massimo, il canale distorto è stato realizzato con un doppio stadio a valvola in modo da creare una saturazione graduale e naturale, la timbrica che ne risulta può essere ampiamente sagomata in base alle esigenze con l'equalizzatore dedicato

10 – Volume

Controllo di volume del canale 2, tutto antiorario attutisce completamente il segnale

11 – Led

Quando illuminato di colore blu indica che il canale 2 è stato selezionato, quando illuminato di colore rosso indica che il preamp è in stato di mute

12, 13, 14 – Equalizzatore canale 2

Controlli di tono dell'equalizzatore attivo post stadio valvolare, regolazione cut/boost con flat al centro e click per la massima versatilità, tagli di frequenza ottimizzati per il canale distorto

15 – Channel Select Switch

Switch di selezione canale, quando viene selezionato un canale, l'altro viene bypassato e isolato dal primo compreso il relativo loop send/return

16 – Mute Switch

Switch mute, in modalità mute il led relativo al canale selezionato si illumina di colore rosso e l'uscita jack generale e quella d.i. vengono ammutite, l'uscita SEND relativa al canale selezionato continua a funzionare regolarmente

Pannello Posteriore

17 – Uscita D.I.

Uscita bilanciata utile per entrare in un mixer o altro processore esterno, accoppiamento a trasformatore, impedenza di carico nominale 1k Ω CT

18 – Switch Ground Lift

Quando in posizione Lift solleva la massa del jack d.i. (terminale n.1) dalla massa del circuito interno ed evita possibili loop nel caso di cavi molto lunghi

19 – Level D.I.

Regola il livello della linea bilanciata in modo passivo quindi va settato in concomitanza con il controllo di volume, nella posizione centrale setta l'attenuazione al valore tipico di -20 dB

20 – Jack Out

Jack di uscita generale

21 – Jack Footswitch

Inserendo un pedale footswitch a singolo pulsante con cavo jack mono è possibile selezionare il canale in modalità remota, come avviene durante una esibizione live, in questo caso lo switch "CH SEL" presente sul pannello anteriore viene automaticamente escluso

22 – Ventola

Ventola di raffreddamento, aiuta il riciclo dell'aria all'interno dello chassis visto il numero di valvole presenti, è possibile escluderla togliendo un jumper presente sulla scheda interna in prossimità della ventola stessa, tuttavia è sconsigliato a meno che la temperatura ambiente sia al di sotto dei 15 °C

23, 24, 25, 26 – Loop Send/Return

L'uscita "SEND" si trova dopo lo stadio di amplificazione a valvola e dopo i controlli di gain/drive e volume mentre l'ingresso "RETURN" si trova subito prima dell'equalizzatore e di norma sono collegati internamente.

L'inserimento del jack nel "SEND" dirotta su di esso il segnale di ingresso interrompendo così il percorso verso l'equalizzatore, allo stesso modo l'inserimento del jack nel "RETURN" bypassa lo stadio di amplificazione posto prima e permette di entrare direttamente nell'equalizzatore. Il loop send/return del canale 1 viene escluso se viene selezionato il canale 2 e viceversa

27 – Switch On/Off

Switch di accensione e spegnimento dell'apparecchio

28 – Fusibile

Fusibile di sicurezza, interrompe il percorso verso la rete elettrica nel caso di corto circuito accidentale, deve essere rimpiazzato con un modello da 250V 500mA di tipo ritardato, è consigliato un rimpiazzo periodico in quanto potrebbe danneggiarsi all'accensione dell'apparecchio a causa di un elevato spunto di corrente

29 – Vaschetta IEC

L'apparecchio viene alimentato a tensione di rete 230V 50Hz con un consumo di circa 25VA, utilizzare esclusivamente un cavo tripolare IEC e assicurarsi che l'impianto elettrico sia dotato di connessione di terra, lo chassis dell'apparecchio è connesso con il polo di terra della vaschetta IEC come specificato nella direttiva bassa tensione CE_95_2006 e relativa normativa IEC_60065, un soppressore di tipo varistor protegge l'apparecchio in caso di sovratensione da rete

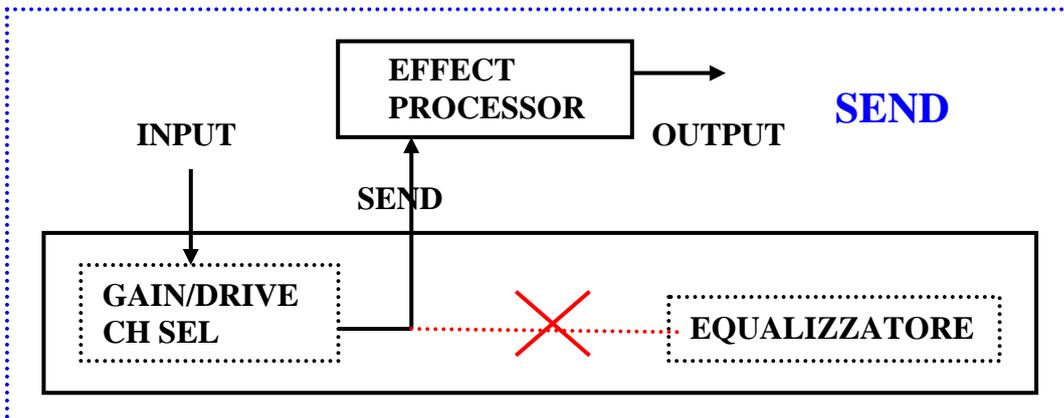
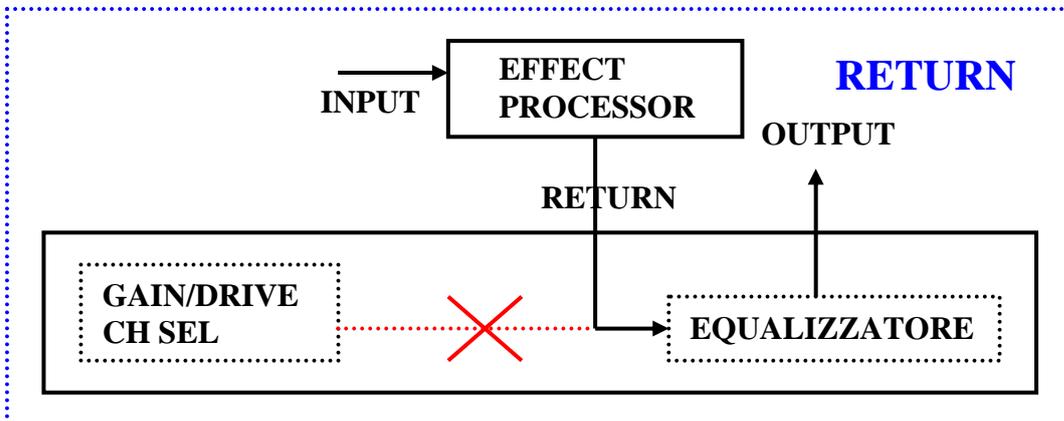
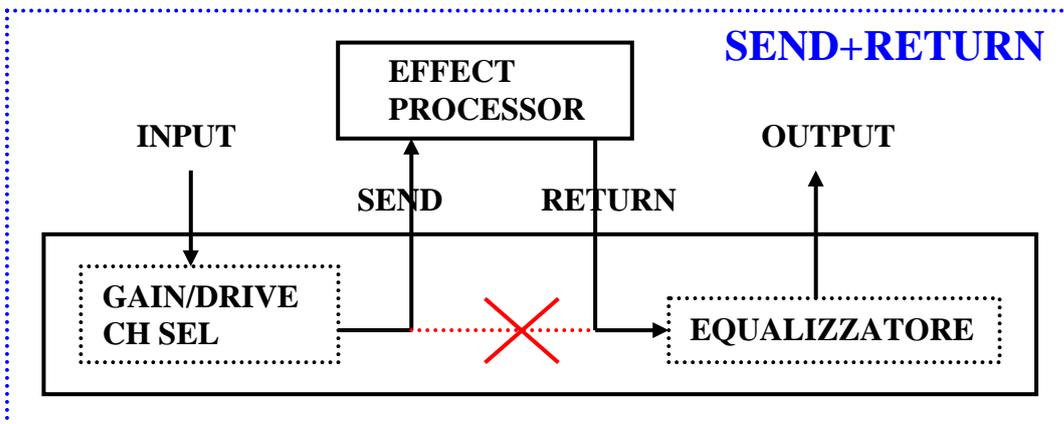
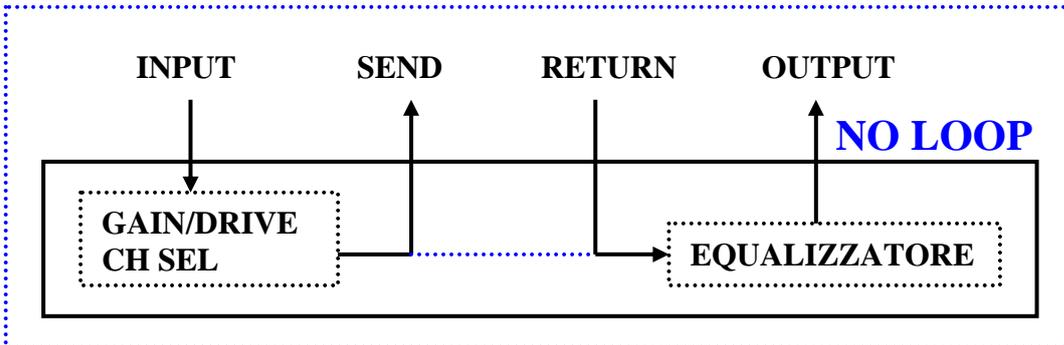
Precauzioni

- Il preamplificatore essendo valvolare internamente presenta alcuni punti a tensione piuttosto elevata per cui evitare assolutamente di toccare parti interne mentre è alimentato o è stato spento da poco ed evitare di rimuovere il coperchio superiore
- Non sollevare il preamplificatore dai pomelli o da altre parti non idonee e non sottoporlo a stress meccanico, pena possibile rottura dei bulbi delle valvole
- Non togliere i piedini in gomma dal coperchio inferiore al fine di sollevarlo da terra agevolando il riciclo dell'aria
- Non impedire all'aria di passare attraverso la griglia che protegge la ventola di raffreddamento
- Dopo circa 15 minuti la temperatura dei filamenti delle valvole va a regime e lo chassis si intiepidisce il che è assolutamente normale

Sostituzione Valvole

Per sostituire le valvole spegnere l'apparecchio, rimuovere il cavo di alimentazione e aspettare 5 minuti per fare scaricare le capacità dei filtri interni di alta tensione, svitare il coperchio superiore, rimpiazzare le valvole con delle 12AX7EH Electro Harmonix o con un tipo affine. Le valvole di questo tipo hanno mediamente una durata di 2-3 anni con il massimo delle performance

LOOP SEND/RETURN



BLOCK DIAGRAM

