

DT2 Bass - Coolsound

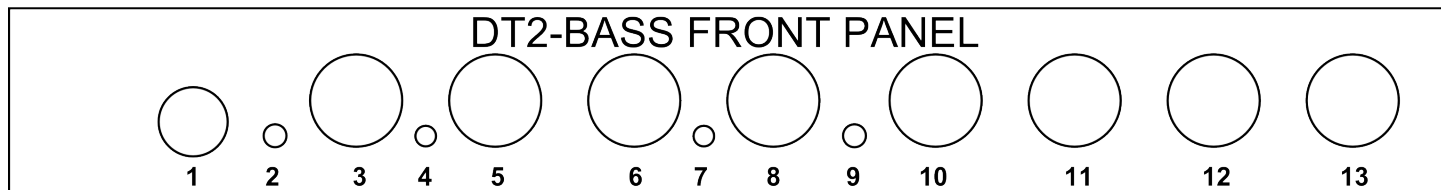
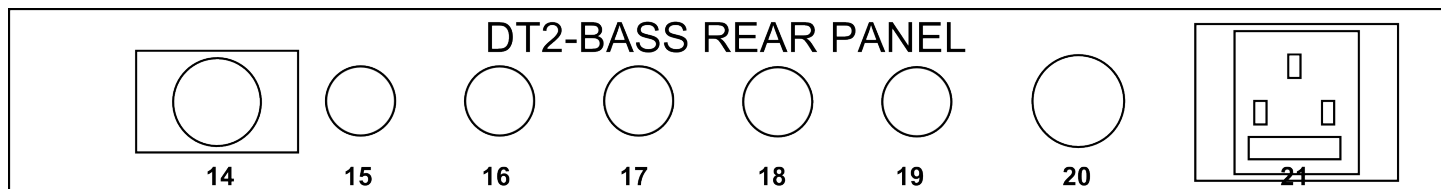
Preamplicatore valvolare due canali con equalizzatore



Preamplicatore valvolare per basso elettrico, due canali indipendenti pulito/distorto, commutabili con switch/footswitch, equalizzatore valvolare a valle 3 vie con medi parametrici con switch rotativo, la timbrica è di eccezionale qualità sia in pulito che in distorto in cui la saturazione viene introdotta in modo naturale da un suono caldo-sporco fino ad una distorsione più sostenuta che preserva ancora le basse frequenze, i due canali e l'equalizzatore possono essere combinati o usati singolarmente tramite un loop send/return seriale, a completare switch mute, uscita bilanciata a trasformatore, circuiteria molto silenziosa, costruzione robusta, funzioni essenziali e dimensioni compatte

Specifiche (vol @ max, eq @ flat unless otherwise noted, 0 dB = 1 Vrms)

Z - Input	1M Ω
Tuner output	
Z - Output	1k Ω
Gain	-0.5 dB
Max output	+10 dB @ 1k Hz, <0.5% THD
Clean channel (jack input to send output)	
Gain	0 dB min / +32 dB max
Max output	+16 dB @ 1k Hz, <1% THD, gain @ max
Output noise	-79 dB A-Weighted, BW = 10 - 20k Hz, gain @ max
Overdrive channel (jack input to send output)	
Drive	+67 dB max
Total gain	0 dB min / +33 dB max
Output noise	-75 dB A-Weighted, BW = 10 - 20k Hz, drive @ max
Serial effect loop send/return	
Send	Z - Output = 500 Ω , Gain = 0 dB
Return	Z - Input = 1M Ω , Gain = 0 dB
Equalizer (return input to jack output)	
Flat gain	-0.7 dB
Low	+/-14 dB max @ 40 Hz
Mid Gain	+/-12 dB max
Mid Freq	450, 650, 950, 1.1k Hz
High	+/- 14 dB max @ 6.8k Hz
Output noise	-91 dB A-Weighted, BW = 10 - 20k Hz, controls @ max
Balanced output (return input to xlr output)	
Type	Transformer coupled
Gain	-28 dB min / -12 dB max (default set @ -20 dB)
Z - load	2k Ω
Tubes	4x 12AX7EH Electro Harmonix selected
Power supply	20 W
Fuse	250 V, 0.5 A slow blow type
Tube heater warm time	<15 min
Dimension	330x230x40mm
Weight	3,00 Kg



Front Panel

1 - Input	Ingresso preamp
2 - Channel select	Push switch selezione canale
3 - Gain	Gain canale pulito
4 - Led	Led canale pulito (blu = attivo, rosso = muto)
5 - Volume	Volume canale pulito
6 - Drive	Gain canale distorto
7 - Led	Led canale distorto (blu = attivo, rosso = muto)
8 - Volume	Volume canale distorto
9 - Mute	Push switch mute
10 - Low	Bassi
11 - Mid	Medi
12 - Freq	Switch rotativo selezione frequenza medi
13 - High	Alti

Rear Panel

14 - Output XLR	Jack Cannon linea bilanciata
15 - Output Jack	Jack output
16 - Return	Jack return input serial effect loop (pre-eq)
17 - Send	Jack send output serial effect loop (post channel)
18 - Tuner	Jack tuner output (buffered)
19 - Footswitch	Jack footswitch input selezione canale
20 - Switch On/Off	Switch accensione/spengimento
21 - IEC Socket	Vachetta alimentazione con fusibile (250V, 0.5A slow blow)

1 - Input

Jack di ingresso mono a cui collegare il basso elettrico

2 - Channel select

Il canale di norma viene selezionato con il push switch “CH SEL” sul pannello anteriore con conseguente accensione del relativo led (vedi 4, 7) di colore blu oppure con un pedale di selezione nell'ingresso jack “FOOTSWITCH” sul pannello posteriore che esclude il precedente sistema (vedi 19). Il pedale footswitch AFP1 viene fornito come accessorio

3 - Gain

Controllo di guadagno dello stadio valvolare relativo al canale pulito, con il controllo al minimo e a volume massimo (vedi 5) il gain viene settato a circa 0 dB e di fatto non altera il livello del segnale in ingresso mentre con il controllo al massimo il gain è di 32 dB

4 - Led

Led canale pulito, quando illuminato di colore blu il canale è stato selezionato, quando di colore rosso il preamp è in mute (vedi 9)

5 - Volume

Volume canale pulito

6 - Drive

Controllo di guadagno dello stadio valvolare relativo al canale distorto fino ad un massimo di 67 dB, con il controllo al minimo e a volume massimo (vedi 8) il gain complessivo viene settato a circa 0 dB e di fatto non altera il livello del segnale in ingresso mentre con il controllo al massimo il gain è di 33 dB compatibile con quello del canale pulito (vedi 3)

7 - Led

Led canale distorto, quando illuminato di colore blu il canale è stato selezionato, quando di colore rosso il preamp è in mute (vedi 9)

8 - Volume

Volume canale distorto

9 - Mute

Il push switch “MUTE” ammutisce il segnale presente sull'uscita jack/xlr output sul pannello posteriore (vedi 14, 15) e illumina il led del canale selezionato di colore rosso (vedi 4, 7) quindi in condizioni di non utilizzo del loop send/return seriale (vedi 16, 17) funge da master mute mentre se il loop viene utilizzato il segnale

sull'uscita "SEND" continua ad essere presente mentre un eventuale ingresso sul "RETURN" viene ammutito sulle uscite jack/xlr

10 - Low

Controllo di bassi dell'equalizzatore valvolare, il controllo è del tipo cut/boost con flat allo scatto centrale

11 - Mid

Controllo di medi dell'equalizzatore valvolare, il controllo è del tipo cut/boost con flat allo scatto centrale

12 - Freq

Commutatore rotativo a 4 posizioni di selezione frequenza medi tarato su 450 Hz, 650 Hz, 950 Hz, 1.1k Hz permette di ottenere una maggiore versatilità sulle medie frequenze che rendono caratteristico il sound del basso elettrico, molto incisivo sulla la pasta timbrica del segnale distorto

13 - High

Controllo di acuti dell'equalizzatore valvolare, il controllo è del tipo cut/boost con flat allo scatto centrale

14 - XLR output

Uscita bilanciata con accoppiamento a trasformatore tramite connettore Cannon tripolare (1 = GND, 2 = HOT, 3 = COLD) il livello sulla linea è settato di default a -20 dB rispetto all'ingresso "RETURN" e può essere variato da -28 dB a -12 dB agendo con un cacciavite su un trimmer posto in prossimità del trasformatore e visibile anche attraverso le prese d'aria del contenitore, l'operazione quindi può essere fatta a coperchio chiuso

15 - Jack output

Jack di uscita sbilanciata

16 - Return

Ingresso return del loop seriale, collegando un jack mono è possibile entrare direttamente nell'equalizzatore bypassando interamente la sezione preamplificatrice pulito/distorto che di fatto può essere utilizzata in altro modo, come spiegato precedentemente (vedi 9) lo switch "MUTE" in questo caso agirà sulle uscite jack/xlr (vedi 14, 15) e di conseguenza sull'ingresso "RETURN"

17 - Send

Uscita send del loop seriale, collegando un jack mono è possibile prelevare il segnale del canale selezionato interrompendo il percorso verso l'equalizzatore che di fatto può essere utilizzato in altro modo o congiuntamente ad un loop effetti esterno, come spiegato precedentemente (vedi 9) lo switch "MUTE" in questo caso non agirà sull'uscita "SEND" sebbene il relativo led del canale selezionato si illumini di colore rosso

18 - Footswitch

Inserendo un jack mono collegato ad un pedale footswitch esterno (come l'AFP1 fornito come accessorio) è possibile selezionare il canale in modalità remota bypassando il push switch "CH SEL" (vedi 2)

19 - Tuner

Uscita tuner attiva da utilizzare con un accordatore esterno o semplicemente come monitor o altro processamento parallelo, l'uscita è bufferizzata con una perdita di gain minima, bassa impedenza ed elevata dinamica

20 - Switch On/Off

Switch di accensione/spegnimento dell'apparecchio

21 - IEC power socket

L'apparecchio viene alimentato a tensione di rete 230V 50Hz con un consumo di circa 20W, utilizzare esclusivamente un cavo tripolare IEC e assicurarsi che l'impianto elettrico sia dotato di connessione di terra, lo chassis dell'apparecchio è connesso con il polo di terra della vaschetta IEC come specificato nella direttiva bassa tensione CE_95_2006 e relativa normativa IEC_60065, il fusibile integrato nella vaschetta interrompe il percorso verso la rete elettrica nel caso di corto circuito accidentale, deve essere rimpiazzato con un modello da 250V 0.5A di tipo ritardato, è consigliato un rimpiazzo periodico in quanto potrebbe danneggiarsi all'accensione dell'apparecchio a causa di un elevato spunto di corrente

Precauzioni

- Il preamplificatore essendo valvolare internamente presenta alcuni punti a tensione elevata per cui evitare assolutamente di toccare parti interne mentre è alimentato o è stato spento da poco ed evitare di rimuovere i coperchi o i pannelli
- Non sollevare l'amplificatore dai pomelli o da altre parti non idonee e non sottoporlo a stress meccanico, pena possibile rottura dei bulbi delle valvole
- Non togliere i piedini in gomma dal coperchio inferiore al fine di adagiarlo a terra
- Non impedire all'aria di passare attraverso le asole di raffreddamento
- Dopo circa 15 minuti la temperatura dei filamenti delle valvole va a regime e lo chassis si surriscalda il che è assolutamente normale

Sostituzione Valvole

Spegnere l'apparecchio, rimuovere il cavo di alimentazione e aspettare 3 minuti per fare scaricare le capacità dei filtri interni di alta tensione, svitare il coperchio superiore e rimpiazzare le valvole con delle ECC83/12AX7 rimuovendole con cautela dagli appositi socket ceramici

LOOP SEND/RETURN

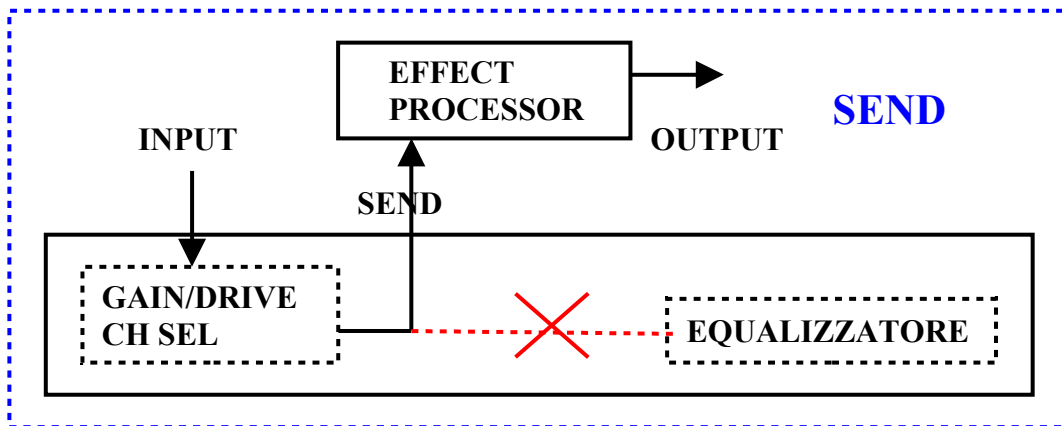
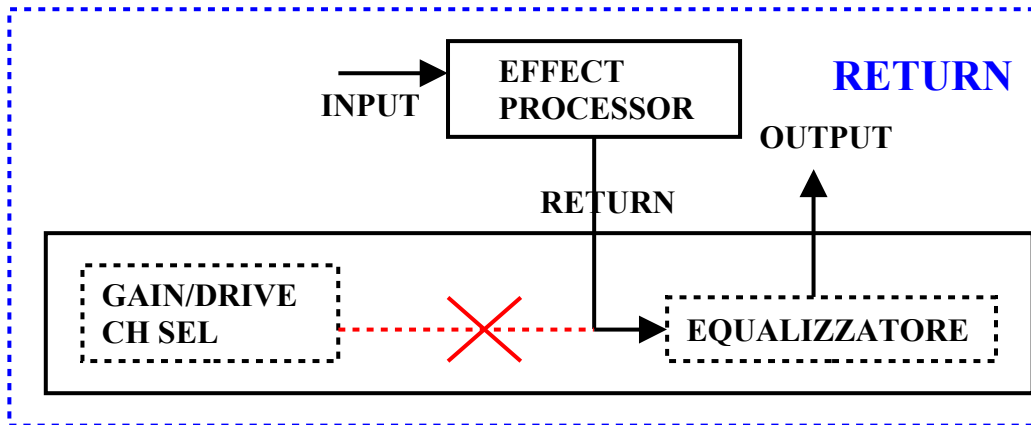
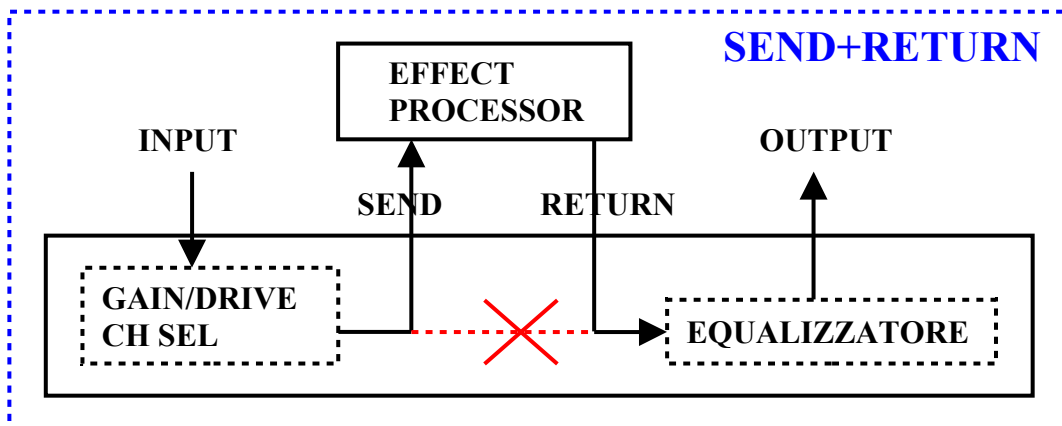
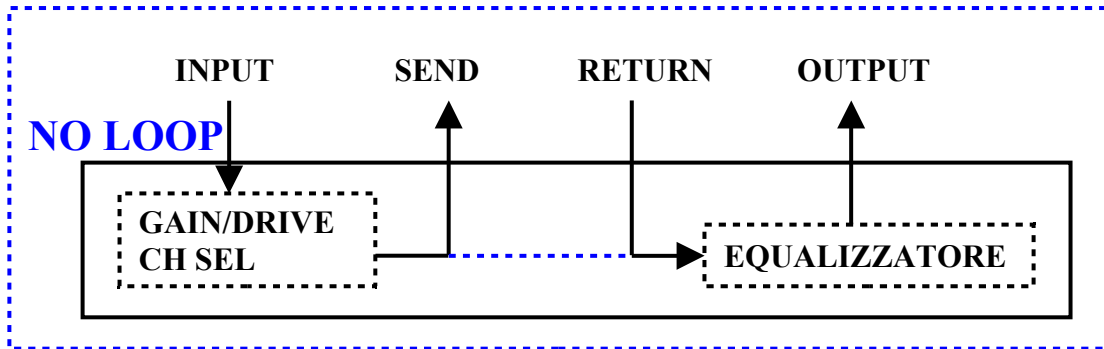


DIAGRAMMA A BLOCCHI

