

A129 Spring Box RV - Coolsound

Pedale Riverbero Valvolare a Molla

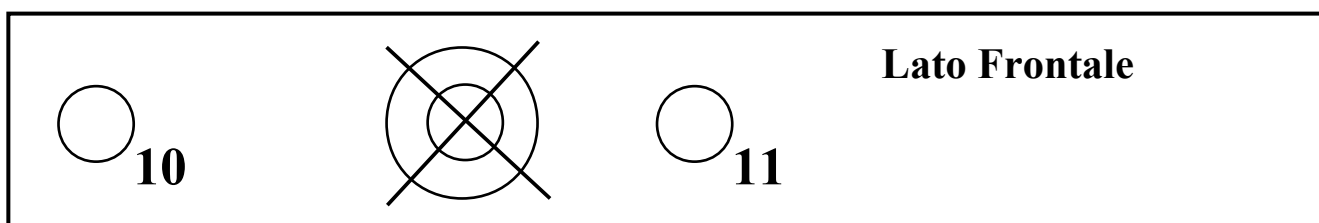
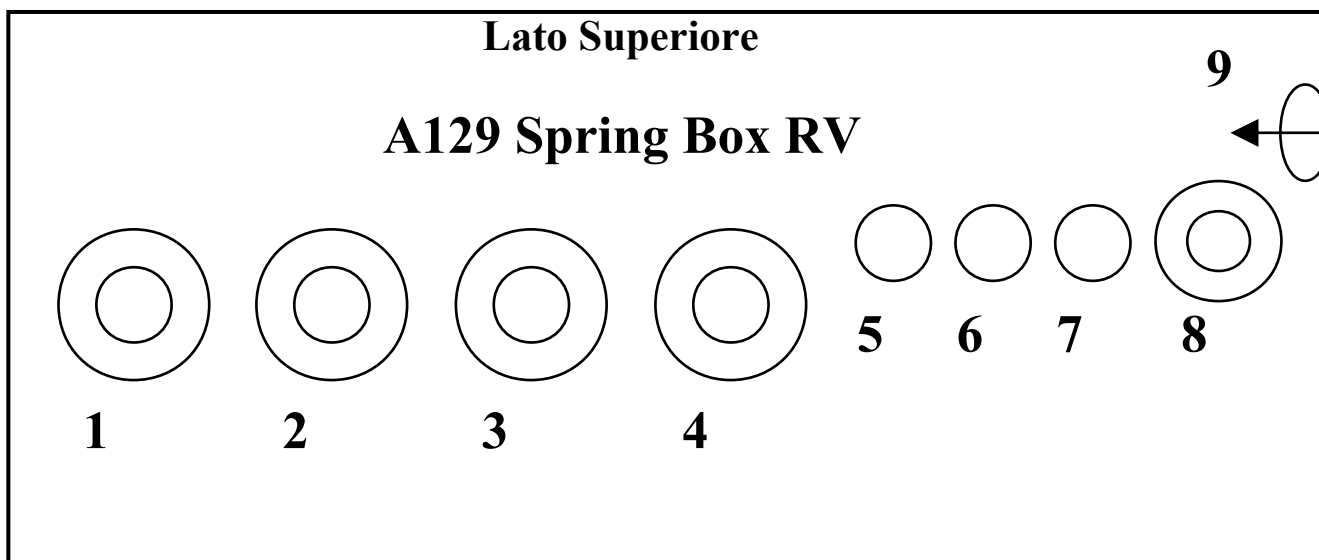


Riverbero valvolare a molla di elevata qualità tipica del suo genere, stadio di pilotaggio e recupero a valvola, linea di ritardo Accutronics, sistema di Peak Detect con led per segnalare un eventuale sovraccarico delle molle, Bright Switch per una maggiore presenza sulle note alte, controllo di intensità, tono e volume. La dimensione ragionevole, la robustezza e il footswitch di attivazione ne permettono l'utilizzo in situazioni live dove non ci si vuole privare di una riverberazione piena e naturale difficilmente ottenibile in altro modo

Specifiche (Bright Off, Tone, Vol @ Max)

Z - Input	1M Ω
Z - Output	<1k Ω
Bright Switch	Low Cut + High Boost
Tone	6 dB/Oct @ 300 Hz LPF
Dwell Gain	29 dB max
Output Noise	-91 dB A-Weighted, BW = 10 - 20k Hz, All Controls @ Max
Valvola	12AX7EH Electro Harmonix
Reverb Tank	Accutronics 8AB2D1A (3 molle ritardo medio)
Alimentazione	12 Vac 800 mA
Bypass	True
Dimensioni	270x150x50 mm

Nota: Per un uso corretto del pedale si consiglia di leggere attentamente le condizioni e i consigli di utilizzo riportati più avanti nel presente manuale



1 - DWell

Il Reverb Tank funziona in modo ottimale quando viene pilotato con un segnale di ampiezza prossima a quella nominale indicata dalla casa produttrice in modo che il segnale prodotto alla sua uscita sia il più grande possibile. Il “Dwell” setta il gain del stadio di amplificazione valvolare a monte del Reverb Tank e quindi il livello del segnale di pilotaggio, il controllo va regolato in base al led “Peak” (vedi 6)

2 - Tone

Il controllo di tono, puramente passivo con pendenza 6dB/ottava, filtra gli alti subito dopo il Reverb Tank, si può usare per una riverberazione più presente e “rimbombante” o per togliere un po di ronzio alle alte frequenze prodotto dalle molle in costante vibrazione, si autoesclude posizionandolo tutto orario

3 - Level

Il “Level” mixa il segnale diretto con quello in uscita dal circuito di recupero del Reverb Tank e setta quindi l'intensità di riverbero introdotta che dipende anche dal “Dwell” e questo deve essere regolato al massimo valore consentito, come spiegato precedentemente, così da rilassare il setting del “Level” (vedi 1)

4 - Vol

Il classico controllo di “Volume” che regola il livello globale in uscita

5 - Bright Switch

Questo switch (si ingaggia con la levetta che punta verso il lato posteriore del pedale) posto prima del Reverb Tank permette di enfatizzare le alte frequenze e contemporaneamente di tagliare parte dei bassi, in questo modo si ottiene una riverberazione più “aperta” tipica degli ambienti spaziosi, come spiegato più avanti è possibile usare il “Bright” unitamente al controllo di “Tone” (vedi 2) al fine di ripristinare il contenuto armonico del segnale e attenuare il rumore di alta frequenza causato dalle molle in costante vibrazione (vedi consigli di utilizzo)

6 - Peak

Il led “Peak” quando acceso indica che il segnale di pilotaggio settato con il controllo “Dwell” ha superato il valore nominale consigliato dalla casa produttrice per cui bisogna regolare il “Dwell” in modo che normalmente il led “Peak” sia spento e occasionalmente acceso solo in caso di picchi del segnale in ingresso. Il sistema di misura associato al “Peak” da indicazione all’utente su come settare i controlli in modo che la linea di ritardo lavori sempre nelle migliori condizioni rendendo elevata la qualità della riverberazione ottenuta e aumentando il rapporto segnale/rumore in uscita.

7 - Bypass

Il “Led Bypass” quando acceso indica l’inserimento dell’effetto, quando spento la sua esclusione, in modalità bypass il led Peak continua a funzionare

8 - Footswitch

Inserisce o esclude l’effetto in modo True e gestisce di conseguenza il “Led Bypass” (vedi 7)

9) Jack di Alimentazione

Connettore di alimentazione con polo centrale da 2.1mm, va collegato esclusivamente un alimentatore in corrente alternata 12Vac 800mA come quello in dotazione o un tipo simile, non usare altri tipi di alimentatore

10 - Jack Input

Jack di ingresso a cui collegare la sorgente audio da riverberare

11 - Jack Output

Jack di uscita a cui collegare la successiva unità

Condizioni di utilizzo

- Posizionare l'unità ben salda su una superficie piana e uniforme in modo che le molle si trovino allo stesso livello, questa configurazione garantisce le massime performance, tuttavia ove necessario può essere posizionata con una pendenza fino a 45° tramite uno spessore sotto i piedini posteriori
- Mantenere per quanto possibile una certa distanza da altri apparecchi con parti mobili, come ad esempio casse acustiche ed elettrodomestici, che possono causare vibrazioni nelle molle del Reverb Tank con conseguente produzione di rumore in eccesso di bassa e media frequenza, allo stesso modo non porre l'unità in prossimità di elevate fonti di campi elettromagnetici causati da apparecchi alimentati a rete elettrica, come trasformatori di alimentazione, che sollecitano il trasduttore di ingresso del Reverb Tank con produzione di rumore a frequenza di rete, mantenere infine una certa distanza da amplificatori combo per evitare feedback
- In una catena di effetti la posizione ottimale del riverbero è a valle di distorsori e compressori

Consigli di utilizzo

- Settare il controllo "Level" tutto antiorario
- Settare il controllo "Tone" e "Vol" tutto orario
- Regolare il controllo "DWell" in modo che per la normale intensità delle note (date dallo strumento o da un microfono preamplificato) il led "Peak" sia sempre spento ma occasionalmente acceso per brevi istanti in caso di note più intense, a questo punto regolare il "Level" fino a raggiungere la quantità di riverbero desiderata. Sebbene questa sia la soluzione ottimale il setting del "Dwell" può essere variato in base alle proprie esigenze o in base al contenuto armonico della sorgente da riverberare a prescindere dall'accensione o meno del led "Peak"
- Inserire o meno il "Bright" per aggiungere brillantezza al suono
- Regolare il "Vol" fino ad ottenere il giusto volume in uscita
- E' possibile, ma non necessario, aumentare il rapporto segnale/disturbo in uscita aggiungendo toni alti prima del Reverb Tank con il controllo "Bright" e poi attenuarli con il controllo "Tone" (andando in senso antiorario) posto dopo il Reverb Tank, in tal modo il contenuto armonico del segnale originario viene di nuovo ripristinato e contemporaneamente il tono taglia via parte del disturbo ad alta frequenza pescato dalle molle in costante vibrazione

Precauzioni

- Il pedale essendo valvolare internamente presenta alcuni punti a tensione piuttosto elevata per cui evitare assolutamente di toccare parti interne mentre il pedale è alimentato o è stato spento da poco
- Non sollevare il pedale dai pomelli o da altre parti non idonee e non sottoporlo a stress meccanico, pena possibile rottura del bulbo della valvola interna
- Posizionare il pedale in piano sul terreno o al limite poco sollevato sui suoi piedini posteriori
- Non fissare il pedale con dei feltrini ma appoggiarlo sui suoi piedini in modo da sollevarlo da terra
- Non ostacolare il riciclo dell'aria attraverso la griglia posta sul lato frontale
- Dopo circa 15 minuti la temperatura del filamento della valvola va a regime e lo chassis si intiepidisce il che è assolutamente normale

Sostituzione Valvola

Per sostituire la valvola togliere l'alimentazione, attendere un paio di minuti in modo da fare scaricare del tutto i condensatori di filtro interni, svitare il coperchio inferiore, rimpiazzare la valvola con una 12AX7EH Electro Harmonix o un tipo affine, le valvole di questo tipo hanno mediamente una durata di 2-3 anni con il massimo delle performance